

### LE CHANT POLYPHONIQUE à capella (Suite)

#### Atelier CHANT'Oc GREU – Polif'Oc en Lemosin

On me demande souvent : Pourquoi le mot "atelier" ? Pourquoi pas "chorale", "choeur", "groupe" ?

La notion d'atelier est au cœur de la création de "Chant'Oc Greu". Nous pourrions comparer notre atelier à celui d'un potier...



Le potier entre dans son atelier pour **façonner et "défaçonner", assembler et défaire, transformer et déformer...**, lorsque son matériau est la terre, le nôtre est la **VOIX**, et plus particulièrement le chant à **PLUSIEURS VOIX**. Nous nous plaçons dans la même posture que lui, pour modeler ce matériau musique qui est malléable à souhait... afin d'obtenir un objet... musical... Et les chants polyphoniques du Pays d'Oc (d'Occitanie) regorgent de situations idéales pour aborder cette technique de chant dans toute sa magie !

**L'objectif** : Le propos de l'atelier de polyphonies traditionnelles me semble qu'il est celui qui métamorphose l'oreille des chanteurs et les rend capables de chanter non pas contre les autres chanteurs **mais bien avec eux**. Alors, ils pourront savourer la plénitude harmonique des chants qu'ils contribuent à bâtir. C'est confronter chaque chanteur à sa voix à travers des jeux vocaux, des exercices rythmiques, des mises en situation vocale, chacun peut explorer l'éventail énorme que la voix offre; le support principal étant l'apprentissage de chants traditionnels, qui constituent *in fine* notre répertoire de concert.

Nous abordons aussi des notions relatives au **spectacle** : se tenir sur scène, l'attitude face à un public, la gestion du souffle et du stress, la conscience scénique... pour une application concrète : le concert !

Nous travaillons aussi sur la notion d'**intention** car l'intention de chanter est primordiale, mais elle n'est pas naturelle pour tout le monde, elle s'apprend. Par exemple, avoir l'intention de chanter pour "le dernier rang de l'église", c'est assurer de porter sa voix de façon puissante et audible. Parce que le chant polyphonique repose essentiellement sur notre **VOIX**, sur nos **VOIX**...

Nous abordons aussi différentes fonctions du chant : pourquoi chante-t-on ? pour qui ? dans quelles circonstances ? Chants de vie, chants de travail, chants à boire, chants d'amour, chants de lamentation... à chaque fois la posture du chanteur est différente. Il faut incarner ce que nous chantons !...

*Mais, au delà de l'aspect technique et sérieux que tout cela revêt, on fait ça dans la bonne humeur ! Encore une fois, les chanteurs viennent pour se faire plaisir, pas pour se punir !*

**Un atelier de chant polyphonique, mais quelle différence avec une chorale...?...** Dans le milieu du chant polyphonique traditionnel, le mot "chorale" n'existe pas et je pense même qu'il serait de nature à détourner le sujet !

Pour un bon nombre d'entre-nous, passionnés du chant polyphonique traditionnel, une chorale est l'interprète d'un répertoire dit classique, sacré, variété, jazz... voire le tout mélangé avec une technique différente de traduction et d'interprétation et ce n'est pas non plus du chant à danser dont la technique et le but sont encore différents.

L'atelier de chant polyphonique est très spécifique et spécialisé, c'est une forme de chant issue d'une culture, d'un terroir. Pour nous, il est d'Occitanie. C'est à dire que nous abordons des morceaux qui sont reconnaissables, identifiables et typiques d'une tradition. Si nous interprétons un chant béarnais, il ne ressemblera pas du tout à un chant provençal, car ce sont des traditions qui ont des spécificités bien particulières, et c'est justement ça que l'on travaille. En quoi ce chant est-il béarnais ? Qu'est-ce qui le rend typique ? : le son, le timbre, le rythme, l'histoire... C'est tout cela qui est au cœur de notre travail.

*Voilà ce qui a motivé mon envie d'amener le chant polyphonique sur les terres limousines, au **PAÍS de B. de VENTADOUR**, et grâce à **Benoît RIBIÈRE** et aussi grâce au plaisir, voire à la passion que nous partageons, il prend racine...*

*Quelle belle renaissance pour cette partie de notre identité et de notre culture occitane limousine...!!!*

Jan-Gl. DUCOURTIEUX de "la SENDARELA lemosina" de SENT-AUVENÇ-87

contact - secrétaire : la SENDARELA limosina, 4, rue porte des remparts, 87310 ST-AUVENT 0555000130 – 0682444160 – sendarela.limosina@orange.fr

